

SÜDEN RADIO #3

COMMENT SONNE LE SUD ?

HOSPITALITÉ DES AMBIANCES SONORES ET DES PRATIQUES ACOUSTIQUES.

SÜDEN RADIO #3 | Appel à projets de création sonore et art radiophonique.

Radio Papesse invite artistes sonores, créatrices et créateurs radiophoniques, compositrices et compositeurs, chercheurs à participer à Süden Radio, un projet d'investigation sonore du Sud.

Les pièces devront être soumises avant le **15 janvier 2019 à 23h au plus tard..**

Les pièces sélectionnées seront publiées dans l'archive de Radio Papesse et présentées lors de séances d'écoute dans le cadre de la Semaine du Son 2019 à l'École d'Hiver du CRESSON et au Festival [Longueur d'Ondes](#) à Brest.

Contexte

Depuis 2013, Süden Radio se donne comme objectif d'écouter le Sud, en cherchant à problématiser l'analyse à partir de la création sonore et des pratiques d'écoute qui, d'un côté, répondent à des nouvelles situations géopolitiques et culturelles, et de l'autre côté, reconfigurent nos manières d'écouter la réalité.

Au cours du mois de novembre 2018, Radio Papesse / Süden Radio a été invité à Grenoble pour participer à Comment sonne le Sud? Hospitalité des ambiances sonores et

des pratiques acoustiques, un projet en collaboration avec *Pratiques d'Hospitalité - Plateforme de Recherche Critique et d'Imagination Politique* – coordonné par Katia Schneller et Simone Frangi de l'École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence – et CRESSON - Centre for research on sound space and urban environment de l'École Nationale Supérieures d'Architecture de Grenoble.

L'objectif que Süden Radio c'est donnée à Grenoble a été d'écouter et de témoigner de la présence multiforme dans le tissu urbain et civique grenoblois des communautés en transit et installées issues du Moyen Orient, de l'Afrique du Nord et de la Méditerranée du Sud (MENA). Nous nous demandons s'il est possible de questionner la création sonore en tant que "fabrique" de la citoyenneté.

À partir de Grenoble nous avons ouvert nos horizons d'investigation – à travers pratiques d'écoute – vers les différentes stratégies pour la construction de l'espace qui naissent de la tension entre mobilité et isolement.

Comment peut-on traduire par le son, les tentatives des communautés déplacées et en transit de construire un espace urbain qui soit plus durable et équitable? Est-ce possible de provoquer au moyen de l'expérience de l'écoute – entendue non seulement comme étant une forme de réception passive, mais comme la négociation continue entre réception et projection du sens – de déstabiliser la structure binaire des états-nation: intérieur et extérieur, inclusion et exclusion, citoyen et non-citoyen?

Appel

Pour la troisième édition de Süden Radio nous vous invitons à réfléchir sur l'hospitalité des espaces urbains vue de la reconfiguration en mouvement des Sud pluriels. Pour vous aiguiller dans votre réflexion nous insistons sur les trois concepts suivants qui ont été pour nous des axes de recherche: la porosité, la dissonance et l'imagination.

Un espace poreux est un espace définit par ses vides et c'est donc aussi un espace hospitalier parce qu'il peut être habité. Nous nous intéressons à ces espaces liminaux et interstitiels exclus de la cartographie traditionnelle, mais dont les paysages sonores peuvent ouvrir à des narratives différentes, personnelles, fluides. Nous sommes intéressés à ces espaces poreux, relationnels, précaires, à ces espaces où langues, cultures et identités se croisent, et s'additionnent pour donner vie à nouvelles formes.

Dans le livre *Space Invaders. Race, Gender and Bodies Out of Space*, Normal Puwar se demande ce qu'il se passe quand un corps occupe un espace qui ne lui était pas destiné, qu'est-ce qu'il se passe quand l'exclu, devient inclus. Que devient ce corps dissonant? Puwar définit cette rencontre comme une collision spatiale et physique de l'imagination, entre ceux qui restent et ceux qui sont encore en devenir.

Donc si, comme l'écrit Brandon LaBelle, le son se fait politique en étendant ou contenant les limites du corps, alors nous pouvons nous demander quelles sont les stratégies sonores qu'adoptent ces corps dissonants pour occuper ou se retirer de l'espace. D'autant plus si l'on considère l'espace comme une construction sociale et si l'on ouvre les limites de ces espaces physiques vers ces sphères privées mises en jeu par les réseaux sociaux et les nouvelles technologies.

L'imagination, de même que l'écoute, est un acte de résistance, un espace cognitif qui ouvre à la possibilité du risque, à la possibilité de se positionner dans un espace présent et futur.

"En écoutant, nous devenons. Je ne dis pas que nous arriverons à nous mettre d'accord, ou que nous réussirons à voir les choses de la même manière, ni même que nous parviendrons à comprendre les mêmes choses. Mais nous partageons l'expérience de l'écoute – et de l'écoute naît un parler. L'écoute est un espace que habitons, où nous offrons notre réponse éthique, notre hospitalité à l'autre et au monde entier. L'écoute est donc une invitation: une forme d'hospitalité". [Lisbeth Lipari, *Listening, Thinking, Being*]

Envoyez-nous vos créations sonores!

Nous cherchons des pièces sonores qui peuvent prendre des formes diverses: documentaire, soundscape composition, hörspiel, poésie sonore, field recording, fiction, expérimentation radiophonique...

Les travaux qui nécessitent une forme d'installation ne seront pas acceptés.

Date limite

15 Janvier 2019, 23h

Pour participer, envoyez-nous

- _ audio file (wav, 44.1 Khz, mp3 >320 kbps),
- _ notes de production avec titre, durée, auteur
- _ brève biographie (maximum 500 caractères)
- _ autorisation à la publication de la pièce dans l'archive de Radio Papesse _ une photo

Tous les pièces sonores doivent être envoyées via WeTransfer à l'adresse suden@radiopapesse.org

Il n'y a pas de frais de participation.

Nous ne demandons pas des œuvres inédites, mais il faut que l'auteur détienne les droits de publication et qu'elle/il donne l'autorisation à Radio Papesse de diffuser et d'archiver les pièces.

Copyright et droit d'auteur

Radio Papesse est une association culturelle à but non lucratif. Le copyright et le droit d'auteur restent aux auteurs/artistes. Les pièces qui rejoignent l'archive de Radio Papesse sont publiées sous licence [Creative Commons](#).

Les pièces sélectionnées seront publiées dans l'archive de Radio Papesse et elles seront présentées en séances d'écoute (lors de la Semaine du Son 2019) le 28 janvier 2019 à l'École d'Hiver du CRESSON et le 1er février au Festival Longueur d'Ondes à Brest.

Toutes les pièces soumises seront écoutées et évaluées en forme anonyme. La pièce que mieux articulera ou répondra aux questions de l'appel sons, **sera attribuée une prime de € 450,00.**

Contact

Ilaria Gadenz & Carola Haupt
suden@radiopapesse.org
info@radiopapesse.org